

|   |   |
|---|---|
| Код та назва дисципліни українською мовою / Назва дисципліни англійською мовою  | <b>2-B11-035-1-2 Парадокси української модерної драматургії / Paradoxes of Modern Ukrainian Drama</b>   |
| Рекомендується для галузі знань (спеціальності, освітньої програми)   | A4 Середня освіта<br>B11 Філологія  |
| Кафедра   | Української літератури  |
| П.І.П. НПП (за можливості)  | Резніченко Юлія Олегівна  |
| Рівень ВО   | Другий (магістерський)  |
| КУРС, семестр (у якому буде викладатись)  | 1 курс, 2 семестр   |
| Мова викладання   | українська  |
| Пререквізити (передумовививчення дисципліни)  | Знання з дисциплін «Вступ до літературознавства», «Історія української літератури».   |
| Чому це цікаво/треба вивчати  | Курс спрямований на вдосконалення навичок мистецтвознавчого аналізу, формує вміння осмислювати естетику модернізму, виявляти типологічно-архетипні засади у творчості митців цього періоду, глибоко розуміти співвідношення модерної драми з культурою початку ХХ ст.   |
| Перелік тем з дисципліни  | Тема 1. Своєрідність явища раннього українського модернізму як національного відповідника модернізму європейського.<br>Тема 2. Поетика «нової драми» та її зв'язок із сценічним мистецтвом, основні драматичні жанри, що побутували у світовій літературі та їх вплив на українську модерну драму (Леся Українка, І. Франко, О. Олесь, В. Винниченко).<br>Тема 3. Режисерське новаторство Леся Курбаса; вияв «театру абсурду» в п'єсах І. Костецького.  |
| Як можна користуватися набутими знаннями й уміннями (компетентність)  | Опанування дисципліною забезпечує такі програмні компетентності здобувача вищої освіти, як системне уявлення про літературний процес, стилі, жанри, інноваційні концепції вітчизняного та зарубіжного літературознавства. Здатність осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку філологічної науки; критично осмислювати її історичні надбання. Здатність до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел та вміння генерувати нові ідеї (креативність). |
| Очікувані результати навчання   | Уміння оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературо- та мистецтвознавства, характеризувати теоретичні засади (концепції, категорії, принципи, основні поняття тощо) та прикладні аспекти обраної філологічної спеціалізації. Знання історії формування європейського й українського модернізму, інтерпретування драматичних творів кінця ХІХ – початку ХХ ст. крізь призму естетичних і соціально-політичних зрушень.  |
| Інформаційне забезпечення   | 1. Веселовська Г.І. Український театральний авангард. Київ, 2010.<br>2. Гринишина М. О. Театральна культура рубежу ХІХ–ХХ століть. Київ, 2013.<br>3. Нариси з історії театального мистецтва України ХХ століття / Редкол.: В. Сидоренко (голова). Київ, 2006.   |
| Види навчальних занять (лекції, практичні, семінарські, лабораторні заняття тощо)   | Лекції, практичні заняття   |
| Вид семестрового контролю   | Диференційований залік  |
| Максимальна кількість здобувачів на семестр / Мінімальна кількість здобувачів (тільки для мовних, творчих дисциплін, за необхідності) | Без обмежень  |